

INNHALDSFORTEGNELSE

ANSGAR TEOLOGISKE HØGSKOLE	3
HISTORIKK	3
FORMÅL	3
PROFIL.....	4
MUS200 MUSIKK	5
GENERELL BESKRIVELSE	5
MÅLSETTING	5
KOMPETANSE	5
ORGANISERING.....	6
UTDANNINGSPLAN	6
OPPTAK	6
UNDERVISNINGEN	7
INDELING AV STUDIEÅRET.....	7
INDELING AV STUDIEÅRET OG UNDERVISNINGSSOMFANG	7
SEMINARENE	8
<i>Seminarklasser</i>	8
<i>Seminaroppgave</i>	8
<i>Emneprøve</i>	9
<i>Evaluering</i>	9
EVALUERING OG KARAKTERSETTING	10
<i>Karakter MUS200 Musikk</i>	10
<i>Vurderingsforskrifter</i>	10
BACHELOR I MUSIKK	10
EMNER FOR EMNEGRUPPE MUS200 FORDYPNING I MUSIKK	11
EMNER OG STUDIEPOENG	11
EMNE MUS201 MUSIKKUTØVING (5 STUDIEPOENG).....	12
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	12
<i>Målsetting og innhold</i>	12
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	14
<i>Evaluering og eksamen</i>	15
<i>Pensum</i>	16
EMNE MUS202 ARRANGERING OG KOMPONERING (5 STUDIEPOENG)	17
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	17
<i>Målsetting og innhold</i>	17
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	17
<i>Evaluering</i>	18
<i>Pensum</i>	18
EMNE MUS203 NORSK MUSIKK (5 STUDIEPOENG).....	19
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	19
<i>Målsetting og innhold</i>	19
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	20
<i>Evaluering</i>	20
<i>Pensum</i>	21
EMNE MUS204 MUSIKKFILOSOFI (5 STUDIEPOENG)	22
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	22
<i>Målsetting og innhold</i>	22
<i>Evaluering</i>	23
<i>Pensum</i>	23
EMNE MUS205 MENIGHETSPRAKSIS/SKOLEPRAKSIS (10 STUDIEPOENG).....	24
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	24
<i>Målsetting og innhold</i>	24

<i>Innhold og struktur</i>	24
<i>Evaluering</i>	25
EMNE MUS206 FORDYPNINGSOPPGAVE (5 STUDIEPOENG).....	26
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	26
<i>Målsetting og innhold</i>	26
<i>Evaluering</i>	26
<i>Pensum</i>	27
EMNE MUS207 MUSIKKULTURFORSTÅELSE (5 STUDIEPOENG).....	28
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	28
<i>Målsetting og innhold</i>	28
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	28
<i>Evaluering</i>	29
<i>Pensum</i>	29
EMNE MUS208 FILMMUSIKK (5 STUDIEPOENG).....	30
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	30
<i>Målsetting og innhold</i>	30
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	30
<i>Evaluering</i>	31
<i>Pensum</i>	31
RAMMEPLAN FOR MØNIGHETSPRAKSIS	32
LOVER OG FORSKRIFTER FOR ANSGAR TEOLOGISKE HØGSKOLE	35
FORSKRIFT FOR EKSAMEN I EMNEGRUPPE MUS200 FORDYPNING I MUSIKK	35
1. <i>Fagopprettelse</i>	35
2. <i>Eksamensordning og karakter/evaluering</i>	35
3. <i>Karakterutskrift og vitnemål</i>	36
4. <i>Sensur</i>	36
5. <i>Forandring av reglement</i>	37
LOVER FOR ANSGAR TEOLOGISKE HØGSKOLE	38

Ansgar Teologiske Høgskole

Historikk

Ansgar Teologiske Høgskole (ATH) har sine røtter i Det Norske Misjonsforbunds (DNM) "Misionsskole", som ble opprettet i 1913. Utdanningen skulle dyktiggjøre studentene til tjeneste i menighet og misjon. Studiets lengde ble etterhvert definert til fire år, og fra 1968 ble skolen også åpnet for studenter uten tilhørighet til DNM. Fra midten av 1960-tallet hadde skolen tilhold på Vettakollen i Oslo, inntil den i 1988 flyttet til sine nåværende lokaliteter på Hånes i Kristiansand.

Siden begynnelsen på 1980-tallet har ATH styrket sin posisjon som teologisk utdannelses- og forskningsinstitusjon. Høsten 1994 fikk ATH godkjent fagstudier i kristendoms kunnskap 20 og 30 vekttall, mens skolen høsten 1997 for første gang ga undervisning i kristendom grunn- og mellomfag. I 1998 fikk ATH vekttalsgodkjenning for språkstudiene Semesteremne i koinégresk og hellenistisk kultur og Semesteremne i bibelhebraisk språk og livstolkning. Desember 2000 fikk høgskolen godkjent Praktisk-kirkelig årsstudium (20 vekttall). I år 2001 fikk ATH eksamensrett for Examen philosophicum og Examen facultatum samt at departementet godkjente det pedagogiske opplegget for Internettbaserte studier for årsenhet og semesteremne for Kristendoms kunnskap med religions- og livssynsorientering. I forbindelse med kvalitetsreformen og overgang til nytt gradssystem med gradene bachelor og master, søkte ATH om å få tildele graden bachelor i teologi med kristendoms kunnskap med religions- og livssynsorientering. Søknaden ble innvilget av Utdannings- og forskningsdepartementet (UFD) juli 2002.

Ansgar Teologiske Høgskole har også eksamensrett for *Semesteremne i Musikk* (UFD 6.11.2001).

Formål

Høgskolens formål er å

- tilby fremtidsrettede utdanninger av høy kvalitet
- tilby undervisning av forelesere som holder høy standard, både med hensyn til utdanning, pedagogiske evner og praktisk erfaring
- utvikle mennesker som fremmer læring, endring og verdiskapning i arbeidslivet
- utdanne menn og kvinner til arbeid i menighet og misjon, skole og samfunn
- gi menn og kvinner en solid teoretisk og praktisk innføring i den kristne tro, menighetens liv og kirkens misjonsoppdrag, og vekke og videreutvikle deres kristne ansvar for individ, menighet og samfunn

Undervisningens formål er å

- gi studentene forskningsbasert basiskunnskap innenfor det enkelte fagområde
- utvikle hele mennesket, ikke bare kunnskapsnivået, samt utvikle studentenes samfunnsengasjement og medmenneskelige egenskaper
- holde sammen teoretisk kunnskap og praksis samt omsette teori til praksis
- fokusere på praktiske oppgaver, gruppe- og feltarbeid samt hyppige evalueringer
- bevisstgjøre studentene med tanke på deres framtidige arbeid og tjeneste

Profil

En økumenisk skole...

I tråd med Det Norske Misjonsforbunds motto, "Guds barns enhet og synderes frelse", legges det vekt på at skolen skal være åpen for kristne fra alle trossamfunn. Det arbeides for gjensidig forståelse og respekt for andres oppfatninger og overbevisninger.

...med et tjenesteorientert studium...

ATH er seg bevisst at høgskolens hovedoppgave er å utdanne for arbeid i menighet og misjon, skole og samfunn. Fordi dette arbeid er av både teoretisk og praktisk art, vil praksis være en integrert del av studiet. Denne "to-spors-tenkningen" danner også basis for skolens pedagogiske arbeid, hvor det legges vekt på en undervisning som både gir mulighet for å sette teori ut i praksis, og som vurderer praksis i lys av teori.

Skolen legger vekt på at det skjer en sunn holdningsmessig utvikling og kristen fostring i løpet av studiet.

...på evangelikal grunn.

Både ATH, og høgskolens eier, Det Norske Misjonsforbund, ønsker å definere seg selv innenfor rammen av den evangelikale bevegelse. Den evangelikale bevegelse bygger på en grunnleggende tillit til Bibelen som Guds Ord, og er i internasjonal sammenheng først og fremst representert gjennom organisasjoner som Lausanne-bevegelsen og Den Evangeliske Allianse.

MUS200 Musikk

Generell beskrivelse

MUS200 Musikk er normert til ett halvtårs fulltidsarbeid (30 studiepoeng). De som følger studieprogrammet *Bachelor i Musikk* tar minst 40 studiepoeng på 200-nivå. For å avlegge prøvene i KRL200 ved Ansgar Teologiske Høgskole (ATH) må man ha gjennomført og bestått *MUS100 Musikk* (60 studiepoeng).

MUS200 Musikk inneholder til sammen 8 emner. Alle emnene består av sentrale musikkfaglige emner.

Målsetting

MUS200 Musikk gir mulighet for fordypning og konsentrasjon innenfor utvalgte deler av musikkfaget. I praktiske disipliner gis undervisning i hovedinstrument, hørelære, samspill, korledelse, arrangering og komponering. Målsettingen for emnegruppen *MUS200 Musikk* er i hovedsak sammenfallende med dem for MUS100. Målsettingen er at studentene skal:

- utvikle et solid grunnlag for pedagogisk og vitenskapelig arbeid med musikk, samt grunnlag for å utvikle sin evne til selvstendig arbeid med musikkfaglige emner
- utvikle holdninger, kunnskaper og praktisk kompetanse som fører til personlig vekst og gir et musikkfaglig og pedagogisk grunnlag for å stå i en undervisningssituasjon
- utvikle forståelse for fagets estetiske dimensjon, samt få kunnskap om og erfaring med musikk som skapende virksomhet
- utvikle musikalsk skjønn i omgang med ulike typer musikk, samt tilegne seg kunnskaper om musikk som kulturuttrykk og samfunnsfenomen før og nå
- utvikle evne til å lede musikalske aktiviteter i skole, kirke og frivillig musikk- og kulturliv, og kunne bruke musikk som en del av tema- og prosjektarbeid
- tilegne seg et grunnlag for eventuelle videre studier i musikkfaget

Dessuten skal studietiden være en hjelp for studentene til å utvikle kreative og selvstendige arbeidsmåter, slik at de står godt rustet for fremtidige arbeidssituasjoner.

Kompetanse

Emnegruppen *MUS200 Musikk* kan tas som et påbyggingsstudium på MUS100 eller som del av en bachelorgrad. Ved ATH kan *MUS200 Musikk* inngå i studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (180 studiepoeng, 3-årig studieløp).

Studiet i musikk har som mål å utdanne mennesker til arbeid i menighet, skole og samfunn. Studiet skal utvikle musikalske ferdigheter, kunnskaper og holdninger som fører til personlig vekst og gir undervisningskompetanse i skoleverket. *MUS200* kan kvalifisere for undervisningsstillinger i musikk, for administrativt arbeid, for arbeid i det frivillige musikk- og kulturliv, eller arbeid innenfor kirke- og menighetsliv. Dessuten danner studiet grunnlag for videre studier innen fagområdet.

Organisering

Det gis undervisning i *MUS200 Fordypning i Musikk* i høstsemesteret.

Utdanningsplan

Ved studiestart skal ATH og studenten underskrive en gjensidig forpliktende utdanningsplan med bestemmelser om institusjonens ansvar og forpliktelser overfor studenten og studentens forpliktelser overfor institusjonen og medstudenter. Formålet med utdanningsplanen er å sikre et tettere og mer forpliktende forhold mellom høghskolen og den enkelte student.

Opptak

Opptaksvilkår for å bli student på MUS200 ved ATH, er fullført og bestått MUS100 (60 studiepoeng) ved ATH, eller tilsvarende utdanning ved universitet eller annen høghskole.

Søknad om opptak sendes på eget skjema som fås ved henvendelse til skolens administrasjon, eller på søknadsskjema som ligger ute på skolens websider (www.ansgarskolen.no).

Undervisningen

Inndeling av studieåret

Inndeling av studieåret og undervisningsomfang

Semesterets lengde er på 20 uker, inkludert 2 uke til eksamen. Det gis undervisning i *MUS200* i høstsemesteret. Høstsemesteret er delt inn i 3 undervisningsperiode á 6 uker. *MUS200* har fått følgende plassering i høstsemesteret:

Emne		Periode	Aktivitet og undervisningsomfang
MUS201 Musikkutøving (5 sp)	MUS203 Norsk musikk (5 sp)	1	Forelesninger 6 timer pr uke Seminarer 4 timer pr uke
MUS202 Arrangering og komponering (5 sp)	MUS208 Filmmusikk (5 sp)	2	Forelesninger 6 timer pr uke Seminarer 4 timer pr uke
MUS204 Musikkfilosofi (5 sp) MUS205 Menighets- eller skolepraksis (10 sp) MUS206 Skriftlig fordypningsoppgave (5 sp) MUS207 Musikkulturforståelse (5 sp)		3	Veiledet praksis
			Veiledning under arbeidet med fordypningsoppgaven
			Forelesninger 6 timer pr uke Seminarer 4 timer pr uke
			Veiledning under arbeidet med fordypningsoppgaven
			Forelesninger 6 timer pr uke Seminarer 4 timer pr uke

I vårsemesteret er det mulig å ta ytterligere ett emne i *MUS200*. Det gis undervisning i emnet i undervisningsperiode 1 i vårsemesteret. Det gis bare undervisning i ett av emnene nedenfor.

<u>Ett av følgende emner:</u> MUS205 Menighets- eller skolepraksis (10 sp) MUS206 Skriftlig fordypningsoppgave (5 sp) MUS207 Musikkulturforståelse (5 sp) MUS208 Filmmusikk (5 sp)	4	Veiledet praksis
		Veiledning under arbeidet med fordypningsoppgaven
		Forelesninger 6 timer pr uke Seminarer 4 timer pr uke
		Veiledning under arbeidet med fordypningsoppgaven
		Forelesninger 6 timer pr uke Seminarer 4 timer pr uke

Det gis ca 10 timer med undervisning i uken med forelesninger og seminarer.

Seminarene

Seminarene skal være en hjelp for studentene i det metodiske arbeidet med ulike vitenskapelige problemstillinger, og vil gi en praktisk innføring i ulike metodiske grep for å analysere og arbeide med problemstillinger på en vitenskapelig måte. Seminarene vil således innledningsvis gi en elementær innføring i *behandlingsmetodikk* for oppgaver med utgangspunkt i en vitenskapelig tilnæringsmåte.

Videre vil seminarene legge vekt på oppgaveskriving og arbeidet med *seminaroppgaven* for de emnene som har obligatorisk oppgaveinnlevering. I tilknytning til noen av emnene skal studentene, enten hver for seg eller i gruppe, skrive en seminaroppgave. I tillegg til dette må studentene være forberedt på å arbeide med oppgaver i smågrupper. Undervisningen er lagt opp slik at studentene arbeider med oppgaver og gruppearbeid som er sentrale i pensum. Seminarene krever aktiv deltagelse fra studentenes side.

Seminarundervisningen innebærer at det i mindre grad gjøres bruk av den tradisjonelle avsluttende eksamen til fordel for mer aktiv deltagelse fra studentenes side i seminar timene. De arbeider studentene utfører, enten alene eller i smågruppene, blir lagt i mapper for evaluering.

Seminarklasser

Seminarene har et øvre tak på antall deltagere på 28 studenter, men mange av seminarene har betydelig færre studenter enn dette. Disse timene skal benyttes til diskusjoner med utgangspunkt i sentrale temaer hentet fra pensum og forelesninger. Det stilles krav til skriftlig og muntlig deltagelse på seminarene. Gjennom muntlige diskusjoner og presentasjoner, og særlig gjennom arbeidet med *seminaroppgaver* og andre *skriftlige oppgaver*, vil studentene oppøve ferdigheter de har bruk for i videre studier.

Seminarklassen deles opp i smågrupper på ca. 4 studenter i hver. Hver smågruppe arbeider sammen med oppgaver de blir tildelt, og de har sammen ansvaret for skriftlige og muntlige presentasjoner. Antall deltagere i en gruppe kan endres ut fra hvor mange som deltar på et seminar. Ved frafall i en gruppe kan man måtte arbeide alene.

Det er obligatorisk frammøte på seminarene, og det blir ført fravær (maksimalt 25 % fravær).

Seminaroppgave

I seminarene står studentenes egen skriftlige og muntlige aktivitet sentralt. I flere av emnene skal studentene, enten enkeltvis eller i grupper, skrive en *seminaroppgave* i et gitt eller godkjent tema av seminarleder. Studentene velger blant oppgaver gitt av seminarlærer, eller foreslår selv en oppgaveformulering.

Ett av hovedformålene med seminarundervisningen er å oppøve studentene til å delta i diskusjoner og til selv å presentere faglige problemstillinger for gruppen. Det vil bli stilt krav om muntlige presentasjoner i løpet av seminar timene, gjerne med utgangspunkt i de seminaroppgavene studentene arbeider med.

Individuell veiledning har en sentral funksjon i seminar modellen. Veiledning bidrar til tettere kontakt mellom lærer og student og skaper rom for faglige samtaler og faglig fordypning. Veiledningen er

også en forutsetning for å oppfylle intensjonen om prosessorientert skriving. Utkast til seminaroppgaven skal leveres til læreren én gang i løpet av kurset. Denne *innleveringen er obligatorisk og et krav for å kunne gå opp til den avsluttende prøven* i emnet. Innleveringene skal skje til de frister som er satt opp. Veiledningen skal ta utgangspunkt i et utkast skrevet av studenten. Seminarlærer fastsetter tidspunkt for veiledning.

I seminaroppgaven skal studenten bekrefte med underskrift at oppgaven er formulert med egne ord (med unntak av markerte sitater). Seminaroppgaven skal innleveres i 2 eksemplarer, og skal kun påføres *kandidatnummer*.

Emneprøve

Fordi ATH i gjennomføringen av studiet legger så stor vekt på studentenes egen deltagelse og engasjement, bl.a. ved hjelp av seminar, gruppearbeid, oppgaveskrivning og fremføringer, gjøres det i liten grad bruk av eksamener som avsluttende evalueringsform for emnene. Evalueringen skal fortrinnsvis så langt det er mulig bli gitt underveis i studiet.

For mange av emnene arrangeres det en mindre emneprøve på 45 eller 90 minutter ved slutten av seminarundervisningen. Hensikten med emneprøven er å motivere studentene til å sette seg inn i andre deler av pensum enn det de eventuelt skriver oppgave om.

Evaluering

Seminaroppgavene, muntlige presentasjoner og andre individuelle oppgaver og aktiviteter samt avsluttende prøver og eksamener utgjør innholdet i studentenes evaluering. Følgende arbeidskrav møter studentene i forbindelse med seminarundervisningen (disse kravene gjelder bare for de emner som gjør bruk av seminarundervisning):

- deltatt i minst 75 % av seminaret
- levert ett utkast til seminaroppgave i forkant av individuell veiledning
- møtt frem til obligatorisk individuell veiledning
- gjennomført og bestått eventuelle gruppeoppgaver, muntlige fremføringer og andre aktiviteter.

Fraværet i seminarene må ikke overstige 25 %, dersom studenten skal få evaluert *semesteroppgavene* og kunne framstille seg for de avsluttende skriftlig prøver. Alt arbeid i seminarene - arbeid i smågrupper, skriftlige og muntlige presentasjoner - er obligatorisk og må gjennomføres. Semesteroppgavene evalueres enten med bokstavkarakter eller bestått/ikke bestått, mens de skriftlige prøver og øvrige arbeider evalueres med bestått/ikke bestått. Eksamener evalueres med bokstavkarakter.

Studenter som stryker på oppgaver, prøver eller eksamener, vil få anledning til å kontinuere i semesteret etter.

Evaluering og karactersetting

Det gjøres bruk av følgende karactersetting:

- seminaroppgavene evalueres enten med bokstavkarakter eller til bestått/ikke bestått. ATH benytter bokstavkarakterer (A til F). Studenter som får bokstavkarakteren F, har ikke bestått prøven
- skriftlige prøver, fortrinnsvis ved slutten av hver emne, evalueres til bestått/ikke bestått
- muntlige og skriftlige oppgaver og fremføringer, og eventuelle andre gruppeoppgaver og aktiviteter, vurderes til bestått/ikke bestått
- eksamener evalueres med bokstavkarakterer

Karakter MUS200 Musikk

Karakteren i emnegruppe *MUS200 Musikk* utregnes på bakgrunn av karakterene i de valgte emnene.

Vurderingsforskrifter

For å gå opp til eksamener og avsluttende prøver i emnene må man være opptatt som student ved ATH og ha betalt semesteravgift.

Studenter som har begynt studiet etter pensum i én studieplan, må gjennomføre eksamener og avsluttende prøver etter dette pensum senest innen ett år etter at normert studietid er gått. I spesielle tilfeller kan denne fristen utvides med ytterligere ett år etter skriftlig søknad.

I løpet av studiet vil det foregå en fortløpende vurdering av både undervisning og studentenes arbeid. Studentene vurderer undervisningen bl.a. ved den evaluering som gjerne foretas ved slutten av hver studieenhet. Evalueringen kan både være av muntlig og skriftlig karakter.

Bachelor i Musikk

Karakteren for emnene i *MUS200 Musikk* teller med i den samlede karakter for studieprogrammet *Bachelor i Musikk* ved ATH.

Emner for emnegruppe MUS200 Fordypning i Musikk

MUS200 Fordypning i Musikk har ved ATH et ca antall pensumsider på 1750 sider (avhengig av hvilke emner som velges).

Emner og studiepoeng

MUS200 Musikk utgjør minst 30 studiepoeng (studieprogrammet *Bachelor i Musikk* ved ATH inneholder 40 studiepoeng MUS200) og består av disse åtte emnene:

MUS201 Musikkutøving
MUS202 Arrangering og komponering
MUS203 Norsk musikk
MUS204 Musikkfilosofi
MUS205 Menighets- eller skolepraksis
MUS206 Skriftlig fordypningsoppgave
MUS207 Musikkulturforståelse
MUS208 Filmmusikk

De åtte emnene til MUS200 har følgende studiepoengfordeling:

Emner/Emnegruppe	Studiepoeng
Musikkutøving	5
Arrangering og komponering	5
Norsk musikk	5
Musikkfilosofi	5
Menighets- eller skolepraksis	10
Skriftlig fordypningsoppgave	5
Musikkkulturforståelse	5
Filmmusikk	5
Musikk	45

Emne MUS201 Musikkutøving (5 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Kurs	Hørelære Korledelse <i>eller</i> Samspill Hovedinstrument Dans
Startgrunnlag	MUS100 Musikk
Obligatoriske krav for seminarmodellen	Obligatorisk seminar Obligatoriske øvelser • Obligatorisk individuell undervisning på hovedinstrument
Varighet	12 undervisningsuker
Tidspunkt for avvikling	Høst

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS201 Musikkutøving* utgjør 5 studiepoeng av MUS200 Musikk. MUS200 er en integrert del av studieprogrammet i *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp). Dette emnet er obligatorisk.

Målsetting og innhold

Hørelære (2 studiepoeng)

Kurset i *Hørelære* er en videreføring av kurset i *Hørelære* på 100-nivå. Kurset skal bedre studentenes grunnlag for aktiv musisering og aktiv lytting ved å utvikle det musikalske gehøret, utvikle et bevisst forhold til musikalske strukturer samt å oppøve teknikker for gjenskaping og transkripsjon av klingende musikk.

I et levende gruppefellesskap med medstudenter, er målet å skape grobunn for både en kreativ individuell- og gruppemusikalsk opplevelse. Faget gir en god anledning til å knytte naturlige forbindelser til de andre musikkfagene, noe som også må være et naturlig mål.

Intensjonen med et fag som *Hørelære* er blant annet å gjøre det relevant og anvendelig for praktisk utøvelse.

Kurset kommer til å fokusere på *mundlig hørelære* og sentrale temaer vil være:

- fritonal melodilesning
- prima vista-sang, partiturstudier og auditiv analyse
- modale skalaer
- altererte vekseldominanter
- uregelmessige taktarter
- polyrytmikk
- kombinasjonsøvelser.

Korledelse (1 ½ studiepoeng)

Kurset i *Korledelse* er en videreføring av kurset i *Korledelse og klassekor* på 100-nivå. Fagets intensjon er å gi studenten de kunnskaper og ferdigheter som skal til for å lede et kor, samt å gi studenten en innføring i og kunnskaper om korlitteratur fra ulike musikkperioder.

Sentrale temaer vil være:

- slagteknikk
- innstuderingsteknikk
- kortonedanning
- repertoarkunnskap.

Samspill (1 ½ studiepoeng)

I kurset *Samspill* vil studenten få anledning til å bruke mer tid på hovedinstrumentet sitt, samt få erfaring i å bruke instrumentet i samspill med andre.

Sentrale temaer vil være:

- sang- og spilleforståelse i mindre ensembler
- gleden og utfordringen ved å bruke sitt instrument i mindre enheter
- utnyttelse av den inspirasjonen samspill gir til økt egenøving
- kjennskap til ulike former for repertoar
- studentens profilering av seg selv, musikalsk, spilleteknisk og sosialt
- kjennskap til egne reaksjoner i et sosialt samspill med noen få

Hovedinstrument (1 ½ studiepoeng)

Undervisningen på *Hovedinstrument* skal bedre studentenes musikalske og tekniske ferdigheter på et selvvalgt hovedinstrument. Undervisningen sikter videre på å gi studentene tro på egen musikalitet og hjelp til å finne sitt musikalske uttrykk.

I undervisningen på hovedinstrument settes det ikke bestemte detaljerte krav til repertoar. Studenten skal arbeide med musikk fra ulike epoker og sjangre ut fra instrumentenes egenart. Hver lærer lager et undervisningsopplegg som passer den enkelte students nivå og forutsetninger.

Dans

Kurset i dans bygger på kurset *Klasseromsarbeid* i emnet MUS102 *Pedagogisk teori med fagdidaktik*. Studentene skal i løpet av kurset tilegne seg kunnskap om dans og tilegne seg erfaring i hvordan man arbeider med enkel koreografi og danseimprovisasjon. Dessuten skal studentene planlegge, instruere og kunne bruke dans og bevegelse som en del av et scenisk prosjekt.

Organisering og arbeidsformer

Innenfor *MUS 201 Musikkutøving* kan studenten velge mellom to fordypninger. Den ene fordypningen er kurset i *Korledelse*, mens den andre fordypningen er kurset i *Samspill*. Kurset i *Hørelære* og *Hovedinstrument* er felles for alle studentene på MUS 201.

Hørelære

Undervisning vil bestå av *obligatorisk seminar*. I seminaret arbeider studentene i grupper, som er inndelt etter nivå. Inndelingen av gruppene foretas etter elevenes prestasjoner på 100-nivå. Seminaret har et omfang på ca 18 undervisningstimer.

Korledelse

Undervisningen vil bestå av *obligatorisk seminar*. I seminaret arbeider studentene i grupper. Seminaret har et omfang på ca 24 undervisningstimer. I tillegg til seminaret skal studenten ha ansvar for *korøvelser* med klassekor, skolekor og musikklinjekoret.

Samspill

Studentene settes sammen i en eller flere ensemblegrupper alt etter interesse og instrumentbeherskelse. Instrumentsammensetningen varer hele undervisningsperioden. Opplegget er derfor fleksibelt og tilpasset de ressursene som er i miljøet. Ensembleøvelsene har et omfang på ca 24 seminar timer og gruppene får jevnlig veiledning av faglærer. Studenten plikter å opptre på to huskonserter i løpet av seminaret.

Dans

Undervisningen vil bestå av *obligatorisk seminar*. I seminaret arbeider studentene i grupper. Seminaret har et omfang på ca 12 undervisningstimer.

Hoved- og biinstrument

Studentene gis individuell undervisning på hovedinstrument. Undervisningstiden er 30 minutter pr. uke i undervisningsperioden.

Evaluering og eksamen

Hørelære

Ved seminarets slutt vil det bli avholdt en *individuell muntlig prøve* på 15 minutter. Prøven evalueres til *bestått/ikke bestått*.

Korledelse

De av studentene som har valgt fordypning i *Korledelse* gis, i løpet av kurset, fortløpende tilbakemelding på sin dirigering. Medstudenter og lærer er med i denne evalueringen. I kurset *Korledelse* skal studenten til eksamen kunne lede klassekoret i ett obligatorisk og ett selvvalgt verk, i tillegg til en innstuderingsoppgave. Innstuderingsoppgaven leveres til studenten tre dager før eksamen, som evalueres med *bokstavkarakter*.

Samspill

De av studentene som har valgt fordypning i *Samspill* må opptre på inntil *to obligatoriske huskonsert*er i løpet av seminaret. Studentenes innsats på én av huskonsertene evalueres med en felles karakter (*bokstavkarakter*).

Hovedinstrument

De av studentene som har valgt fordypning i *Korledelse* skal i samarbeid med sin instrumentlærer legge opp et program på 15 minutter. Dette programmet utgjør studentens *eksamen* og fremføres ved semester slutt. Eksamen evalueres med *bokstavkarakter*.

De av studentene som har valgt fordypning i *Samspill* skal i samarbeid med sin instrumentlærer legge opp et program på 20 minutter. Dette programmet utgjør studentens *eksamen* og fremføres ved semester slutt. Eksamen evalueres med *bokstavkarakter*.

Dans

Studentene vil evalueres fortløpende i seminarundervisningen.

Karakterutregning

Studentenes karakter i emnet vil fremkomme på følgende måte:

- Korledelse/samspill 50 %
- Hovedinstrument 50 %

Pensum

Hørelære

Litteratur

Johansen, N. E.: *Hørelære. Melodilesing*. Oslo: Norsk Musikkforlag A/S, 1996. Side 93-130 (37 sider)

Johansen, N. E.: *Hørelære. Rytmelesing*. Oslo: Norsk Musikkforlag A/S, 2000. Side 69-99 (30 sider)

Lavik, B. *Lytt til akkorder* (bok/kassett). Utvalgte deler. Oslo: Norsk Musikkforlag A/S, 1991.

Raitio, S.-S.: *Lectio sonorum : sävel- ja rytmitapailun oppijakso*. Helsinki: Fazer, 1971. Side 6-136 (130 sider)

Akkordrekker innspilt på dataprogram

Stensiler.

Korledelse

Litteratur (ca 200 sider)

Dahl, B.: *Korkunst. En bok for dirigenterom sang, korarbeid og kommunikasjon*. Stavanger: Cantando Musikkforlag, 2002. Side 9-131 (122 sider)

Caplin, T.: *En bok om korledelse*. Oslo: Musikkhusets Forlag, 1997. Side 67-123 (56 sider)

Stensiler, partiturer og noter.

Samspill

Selvvalgt pensum etter instrumentgruppens forutsetninger.

Hovedinstrument

Faglærer lager et undervisningsopplegg som er tilpasset den enkelte students nivå.

Dans

Faglærer lager et undervisningsopplegg som er tilpasset gruppen.

Emne MUS202 Arrangering og komponering (5 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Kurs	<ul style="list-style-type: none"> • Arrangering og komponering
Startgrunnlag	MUS100 Musikk
Obligatoriske krav	Obligatorisk seminar <ul style="list-style-type: none"> • Obligatoriske innleveringer • Obligatorisk seminaroppgave
Varighet	12 undervisningsuker
Tidspunkt for avvikling	Høst

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS202 Arrangering og komponering* utgjør 5 studiepoeng av *MUS200 Musikk*, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp). Denne emnet er obligatorisk.

Målsetting og innhold

Emnet *MUS202 Arrangering og komponering* er en videreføring av kurset *Arrangering og komponering* på 100-nivå. Emnet skal videreutvikle studentens evne til å arrangere musikk innenfor gitte sjangre og til selv å komponere egne musikalske verk ut i fra ulike komposisjonsteknikker. I tilknytning til dette skal studenten vise innsikt i hvordan komponering som arbeidsform kan utvikles og presenteres for grupper med ulike musikalske forutsetninger.

Sentrale temaer kommer til å være:

- ulike instrumentasjons- og arrangeringsteknikker
- arrangementer for ulike typer ensembler som kor/komp, blåserekker, messingensembler, strykeensembler etc.
- formlære.

Studenten skal bruke kunnskapene fra kurset i *Musikkteknologi* på 100-nivå i arbeidet med arrangementene.

Organisering og arbeidsformer

Undervisning blir gitt i høstsemesteret, og vil bestå av *obligatorisk seminar* med et omfang på ca. 42 undervisningstimer.

Evaluering

Seminaroppgave og innleveringsoppgaver

Studenten skal innlevere inntil 2 *obligatoriske oppgaver* knyttet til emnets temaer. I tillegg til dette skal studenten levere inn et selvkomponert arrangement innspilt på cd. Dette arrangementet regnes som studentens *seminaroppgave*.

Studenten har rett og plikt til individuell veiledning i arbeidet med seminaroppgaven.

De obligatoriske arrangeringsoppgavene evalueres til *bestått/ikke bestått*. Studentens seminaroppgave evalueres med *bokstavkarakter*. Før studenten får evaluert seminaroppgaven, forutsettes det at emneprøven er bestått.

Emneprøve

Det vil bli arrangert en mindre *prøve* på 90 minutter ved emneslutt. Denne evalueres til *bestått/ikke bestått*. Før studenten kan gå opp til prøven, forutsettes det at studenten har hatt tilstrekkelig frammøte til seminarundervisningen (maksimalt 25 % fravær), har innlevert de obligatoriske arrangeringsoppgavene og fått dem evaluert til bestått, samt har innlevert emnets seminaroppgave.

Pensum

Litteratur (ca 320 sider)

Adler, S.: *The study of orchestration*. 3. utgave. New York: W.W. Norton, 2002. Side 111-163, 229-294, 357-430, 757-771 (198 sider)

Kruse, B.: *Bruksmusikkarrangering*. Oslo: Norsk Musikkforlag 1978. Side 31-40, 149-191 (52 sider)

Perricone, Jack (2000): *Melody in Songwriting. Tools and Techniques for Writing Hit Songs*. Berklee Press. Side: 24-26, 37-39, 56-59, 92-101, 115-130, 145-174 (66 sider)

Stensiler.

Emne MUS203 Norsk musikk (5 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Kurs	Norsk musikkhistorie Analyse og formlære
Startgrunnlag	MUS100 Musikk
Obligatoriske krav	Obligatorisk seminar <ul style="list-style-type: none"> • Obligatorisk seminaroppgave Obligatorisk prøve
Varighet	6 undervisningsuker
Tidspunkt for avvikling	Høst eller vår

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS203 Norsk musikk* utgjør 5 studiepoeng av *MUS200 Musikk*, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Undervisningen i *MUS203 Norsk musikk* skal formidle et levende møte med hovedstrømmingene i den norske musikk-kulturelle utvikling. Emnet vil gi studenten en historisk bred forståelse av ulike musikalske uttrykksformer i norsk musikk. Videre vil emnet gi studenten analytiske redskaper som et fundament for selvstendig og kritisk å kunne vurdere og ta stilling til ulike musikalske uttrykksformer i vårt lands musikk.

Sentrale temaer vil være:

- norsk musikk fra 800 e.Kr. til vår tid
- innføring i musikkhistoriske og sosiokulturelle problemstillinger
- bred presentasjon av musikalsk kildemateriale og representative verker

Emnet deles inn i følgende kurs:

- Norsk musikkhistorie
- Analyse og formlære.

Norsk musikkhistorie (2 ½ studiepoeng)

Kurset i *Norsk musikkhistorie* vil gi studentene en innføring i den norske musikkens historie fra 800-tallet e.Kr. og frem til vår egen tid. Hovedvekten vil ligge på grunnleggende kjennskap til sentrale komponister, musikkformer og musikkens betydning i de ulike epokene.

Analyse og formlære (2 ½ studiepoeng)

Dette kurset vil ha nær tilknytning til kurset i *Norsk musikkhistorie*. Studenten skal opparbeide seg ferdigheter i stilforståelse og stilanalyse. Form og struktur er bærende elementer i et musikkverk, og gjennom aktiv lytting skal studentene oppøve evnen til identifisering og gjenkjennelse.

Organisering og arbeidsformer

Undervisning blir gitt i høstsemesteret, og vil bestå av *forelesninger* og *obligatoriske seminar*. Forelesningene og seminaret har til sammen et omfang på ca. 42 undervisningstimer. Seminarene bygger på pensumlitteratur og på forelesningene. Seminarklassen, som ledes av en lærer, deles ved kursstart inn i smågrupper på ca. 4 studenter. Disse smågruppene har ansvaret for presentasjoner og lignende i seminaret, og vil gjennom hele semesteret arbeide med oppgaver de blir tildelt.

Evaluering

Seminaroppgave

I løpet av seminaret skal studenten levere en *obligatorisk seminaroppgave*. Seminaroppgaven skal skrives med utgangspunkt i et av temaene på kurset *Norsk musikkhistorie*. I tilknytning til seminaroppgavens tema skal studenten analysere et selvvalgt musikkstykke. Analysen leveres som et vedlegg til seminaroppgaven.

Studenten har rett og plikt til individuell veiledning i arbeidet med sin skriftlige oppgave. Utkast skal leveres til læreren én gang i løpet av kurset. Denne innleveringen er obligatorisk.

Studentens seminaroppgave skal være på 2500 ord, og innleveres med utskrift fra PC (enkel linjeavstand, skriftstørrelse 12 punkter). For at studenten skal kunne gå opp til emneprøven, må seminaroppgaven være innlevert. Dessuten må prøven være bestått for at studenten skal få seminaroppgaven evaluert. Seminaroppgaven evalueres med *bokstavkarakterer*.

Emneprøve

Det blir arrangert en mindre *prøve* på 90 minutter etter forelesningsserien. Prøven evalueres til *bestått/ikke bestått*.

Pensum

Litteratur (ca 430 sider)

Grinde, N.: *Norsk musikkhistorie*. 4. utgave. Oslo: Musikk-husets Forlag, 1993. Side 7-291 (285 sider)

Aksdal, B, Buljo, K.A., Fliflet, A., Løkken, A.: *Trollstilt. Lærebok i tradisjonsmusikk*. Gyldendal Norsk Forlag 1998. Side 11-160 (150 sider)

Stensiler og musikk eksempeler til analyse

Emne MUS204 Musikkfilosofi (5 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Kurs	Musikkfilosofi
Startgrunnlag	MUS100 Musikk
Obligatoriske krav	Obligatorisk seminar <ul style="list-style-type: none">• Obligatorisk seminaroppgaveObligatorisk prøve
Varighet	6 undervisningsuker
Tidspunkt for avvikling	Høst eller vår

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS204 Musikkfilosofi* utgjør 5 studiepoeng av *MUS200 Musikk*, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Emnet *MUS204 Musikkfilosofi* skal gi studenten en oversikt over hvordan tenkning og filosofi kan knyttes til opplevelse og tilegnelse av musikk. Mange tenkere og pedagoger har vist en sterk interesse for musikk, og emnet vil fokusere på hvordan musikken kan ha vært en næringskilde til deres spørsmål, tanker og mistanker angående tenkningen. Emnet presenterer tenkernes og pedagogenes begrunnelser for musikkens plass i tenkningens historie og i pedagogisk virksomhet fra Platon og Aristoteles, via Rameau, Rousseau, Schopenhauer og Bergson, til våre dagers Bennett Reimer, Jon-Roar Bjørkvold og Erling Lars Dale.

Organisering og arbeidsformer

Undervisning blir gitt i høstsemesteret, og vil bestå av *forelesninger* og *obligatorisk seminar*. Forelesningene og seminarene har til sammen et omfang på ca. 42 undervisningstimer. Seminarene bygger på pensumlitteratur og på forelesningene. Seminarklassen, som ledes av en lærer, deles ved kursstart inn i smågrupper på ca. 4 studenter. Disse smågruppene har ansvaret for presentasjoner og lignende i seminaret, og vil gjennom hele semesteret arbeide med oppgaver de blir tildelt.

Evaluering

Seminaroppgave

Studenten i løpet av seminaret levere en *obligatorisk seminaroppgave*. Seminaroppgaven skal skrives med utgangspunkt i et selvvalgt tema relatert til kurset.

Studentens seminaroppgave skal være på 2500 ord, og innleveres med utskrift fra PC (enkel linjeavstand, skriftstørrelse 12 punkter). Det er en forutsetning for at studentene skal kunne gå opp til den avsluttende prøven i emnet, at seminaroppgaven er innlevert. Dessuten er det en forutsetning at den avsluttende prøven er evaluert til bestått, for at seminaroppgaven evalueres. Seminaroppgaven evalueres med *bokstavkarakterer*.

Studenten har rett og plikt til individuell veiledning i arbeidet med sin skriftlige oppgave. Utkast skal leveres til læreren én gang i løpet av kurset. Denne innleveringen er obligatorisk.

Emneprøve

Det blir arrangert en mindre *prøve* på 90 minutter etter forelesningsserien. Prøven evalueres til *bestått/ikke bestått*.

Pensum

Litteratur (ca 450 sider)

Kjerschow, P. C.: *Tenkningen som deltagelse. Musikken som utfordring for tenkningens selvforståelse*. Oslo: Solum, 1993. Side 9-115 (106 sider)

Sundberg, O. K.: *Musikktenkningens historie. Antikken*. Oslo: Solum, 2000. Side 7-106 (100 sider)

Sundberg, O. K.: *Musikktenkningens historie II. Middelalder – renessanse*. Oslo: Solum 2000 Side 9-106 (97 sider)

Varkøy, Ø.: *Hvorfor musikk? En musikkpedagogisk idéhistorie*. 2. utgave. Oslo: Ad Notam Gyldendal, 1997. Side 11-150 (140 sider).

Emne MUS205 Menighetspraksis/skolepraksis (10 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Startgrunnlag	MUS100 Musikk
Obligatoriske krav	Obligatorisk veiledning Obligatorisk praksisrapport
Varighet	6 undervisningsuker
Tidspunkt for avvikling	Høst eller vår

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS205 Menighetspraksis/skolepraksis* utgjør 10 studiepoeng av *MUS200 Musikk*, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Emnet *MUS205* inneholder en 6 uker lang praksisperiode, som fortrinnsvis skal legges til kirke, menighet eller grunnskole. Menighetspraksis skal i størst mulig grad avholdes i studentenes respektive kirkesamfunn.

MUS205 Menighetspraksis/skolepraksis bygger på emnet *Musikkpedagogikk* på 100-nivå. Praksisopplæringen skal gi studenten trening og ferdigheter i å utføre praktisk musikkpedagogisk arbeid. Studenten skal utvikle ferdigheter til å planlegge, tilrettelegge og gjennomføre musikkpedagogisk arbeid som tjener en bestemt målgruppe. Gjennom individuell veiledning skal studenten utvikle sin egen forståelse av, kunnskaper om og holdninger til hva det vil si å være musikkpedagog.

Innhold og struktur

Veilederteamet

I forbindelse med avviklingen og gjennomføringen av *MUS205 Menighetspraksis/skolepraksis* er ATH avhengig av et godt samarbeid og teamwork mellom lokale veiledere, skolens praksisleder og faglærere samt studentene. Erfaringer fra praksis skal sammen med bevisst bearbeiding og vurdering bidra til å utvikle holdninger, kunnskaper og pedagogisk kompetanse hos studenten, som fører til personlig vekst og gir et musikkfaglig og pedagogisk grunnlag for å arbeide med musikkformidling.

Det kreves av veilederne at du har musikkfaglig utdanning og tilstrekkelig erfaring fra utøvelsen av sitt yrke. Videre er det en forutsetning at praksisstedet kan tilby hensiktsmessige arbeidsforhold for studentene, og at de er innstilt på å ta imot studentene på en inkluderende måte i arbeidsfellesskapet.

Praksis under veiledning

Det legges vekt på kontinuerlig oppfølging av studentene i praksisperiodene. Dette er først og fremst de lokale veiledernes oppgave og ansvar, men også høgskolens praksisleder er medansvarlig. Også studenten selv har her et personlig ansvar. Studentene skal kontinuerlig få tilbakemelding på sitt arbeid. Dette foregår under praksisperiodene både ved muntlig og skriftlig evaluering av den lokale veileder.

Evaluering

Med vekt på å observere, lære og delta skal studentene ta aktivt del i kirkens/menighetens musikalske liv eller **skolens musikkundervisning**. Praksisen blir ledet av en veileder på praksisstedet i kontakt med ATH's praksisleder. Hver student skal etter praksis legge fram sine erfaringer for de andre studentene i en gruppesamtale samt skrive en evalueringsrapport som drøftes i en samtale med høgskolens praksisleder.

Praksis vil vurderes til *bestått/ikke bestått*.

Emne MUS206 Fordypningsoppgave (5 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Startgrunnlag	MUS100 Musikk
Kurs	Metodekurs for oppgaveskriving
Obligatoriske krav	<ul style="list-style-type: none">• Obligatorisk metodekurs for oppgaveskriving• Obligatorisk veiledning
Varighet	6 uker
Tidspunkt for avvikling	Høst eller vår

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS206 Fordypningsoppgave* utgjør 5 studiepoeng av *MUS200 Musikk*, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Studenten skal under emnet *MUS 206 Fordypningsoppgave* få anledning til å fordype seg innen et selvvalgt emne. I tillegg skal studenten gjennom arbeidet med emnet, bli kjent med ulike metoder for musikkvitenskapelig forskning og oppgaveskriving.

Metodekurs for oppgaveskriving

Kurset skal gjøre studenten kjent med musikkvitenskapens delområder og musikkvitenskapens forskningsmetoder. Videre skal kurset fokusere på retningslinjer for oppgaveskriving og det skal hjelpe studenten til å kunne ta stilling til og kritisk bruke musikkvitenskapelige metoder i arbeidet med egen fordypningsoppgave.

Evaluerings

Studenten må velge ett musikkvitenskapelig emne for sitt arbeid med fordypningsoppgaven. Et slikt emne kan for eksempel være en musikkhistorisk stilepoke, en sjangers utvikling, en komponists musikk eller musikken innen en bestemt kultur. Studentens forslag til pensumlitteratur og problemstilling for oppgaven skal godkjennes av faglærer.

Studenten har rett og plikt til individuell veiledning i arbeidet med sin skriftlige oppgave. Utkast skal leveres til læreren én gang i løpet av kurset. Denne innleveringen er obligatorisk.

Fordypningsoppgaven skal ha et omfang på ca 3500 ord, og innleveres med utskrift fra PC (enkel linjevstand, skriftstørrelse 12 punkter). Oppgaven evalueres med *bokstavkarakterer*.

Pensum

Metodekurs for oppgaveskriving

Holme, I.M. og B.K. Solvang: *Metodevalg og metodebruk*. 3. utgave. Oslo: Tano 1996 (utvalgte sider).

Fordypningsoppgave

Selvvalgt pensum på ca. 700 sider. Må godkjennes av faglærer.

Emne MUS207 Musikkulturforståelse (5 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Kurs	Musikkulturforståelse
Startgrunnlag	MUS100 Musikk
Obligatoriske krav	Obligatorisk seminar <ul style="list-style-type: none">• Obligatorisk seminaroppgaveObligatorisk prøve
Varighet	6 undervisningsuker
Tidspunkt for avvikling	Høst eller vår

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS207 Musikkulturforståelse* utgjør 5 studiepoeng av *MUS200 Musikk*, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Gjennom *emnet MUS207 Musikkulturforståelse* vil studenten få en oversikt over musikksosiologiske og musikkantropologiske problemstillinger, med særlig vekt på spørsmål om ideologidannelse og identitetsdannelse gjennom musikk. Emnet kommer til å fokusere på ulike musikkulturer, både i vårt eget land og utvalgte etniske musikkulturer.

Organisering og arbeidsformer

Undervisning blir gitt i høstsemesteret, og vil bestå av *forelesninger* og *obligatorisk seminar*. Forelesningene og seminarene har til sammen et omfang på ca. 42 undervisningstimer. Seminarene bygger på pensumlitteratur og på forelesningene. Seminarklassen, som ledes av en lærer, deles ved kursstart inn i smågrupper på ca. 4 studenter. Disse smågruppene har ansvaret for presentasjoner og lignende i seminaret, og vil gjennom hele semesteret arbeide med oppgaver de blir tildelt.

Evaluering

Seminaroppgave

Studenten i løpet av seminaret levere en *obligatorisk seminaroppgave*. Seminaroppgaven skal skrives med utgangspunkt i et selvvalgt tema relatert til kurset.

Studentens seminaroppgave skal være på 2500 ord, og innleveres med utskrift fra PC (enkel linjeavstand, skriftstørrelse 12 punkter). Det er en forutsetning for at studentene skal kunne gå opp til den avsluttende prøven i emnet, at seminaroppgaven er innlevert. Dessuten er det en forutsetning at den avsluttende prøven er evaluert til bestått, for at seminaroppgaven evalueres. Seminaroppgaven evalueres med *bokstavkarakterer*.

Studenten har rett og plikt til individuell veiledning i arbeidet med sin skriftlige oppgave. Utkast skal leveres til læreren én gang i løpet av kurset. Denne innleveringen er obligatorisk.

Emneprøve

Det blir arrangert en mindre *prøve* på *90 minutter* etter forelesningsserien. Prøven evalueres til *bestått/ikke bestått*.

Pensum

Bastian, P.: *Inn i musikken. En bok om musikk og bevissthet*. Oslo: Gyldendal, 1988. Side 7-202 (195 sider)

Ruud, E.: *Musikk og identitet*. Oslo: Universitetsforlaget, 1997. Side 9-210 (201 sider)

Stensiler.

Emne MUS208 Filmmusikk (5 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Kurs	Filmmusikk
Startgrunnlag	MUS 100 Musikk
Obligatoriske krav	Obligatorisk seminar <ul style="list-style-type: none">• Obligatorisk seminaroppgaveObligatorisk prøve
Varighet	6 undervisningsuker
Tidspunkt for avvikling	Høst eller vår

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS208 Filmmusikk* utgjør 5 studiepoeng av *MUS200 Musikk*, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Emnet *MUS208 Filmmusikk* vil gi studenten en innføring i filmmusikkens historie fra begynnelsen av 1900-tallet til vår egen tid. Hovedvekten vil ligge på filmmusikalsk analyse, det vil si grunnleggende kjennskap til filmmusikkens estetiske betydning, filmmusikalske virkemidler og filmmusikkens betydning for utviklingen av narrative teknikker i film.

Organisering og arbeidsformer

Undervisning blir gitt i høstsemesteret, og vil bestå av *forelesninger* og *obligatorisk seminar*. Forelesningene og seminarene har til sammen et omfang på ca. 42 undervisningstimer. Seminarene bygger på pensumlitteratur og på forelesningene. Seminarklassen, som ledes av en lærer, deles ved kursstart inn i smågrupper på ca. 4 studenter. Disse smågruppene har ansvaret for presentasjoner og lignende i seminaret, og vil gjennom hele semesteret arbeide med oppgaver de blir tildelt.

Evaluering

Seminaroppgave

Studenten skal i løpet av seminaret levere en *obligatorisk seminaroppgave*. Seminaroppgaven skal være en analyse av filmmusikken til en selvvalgt film.

Studentens seminaroppgave skal være på 2500 ord, og innleveres med utskrift fra PC (enkel linjeavstand, skriftstørrelse 12 punkter). Det er en forutsetning for at studentene skal kunne gå opp til den avsluttende prøven i emnet, at seminaroppgaven er innlevert. Dessuten er det en forutsetning at den avsluttende prøven er evaluert til bestått, for at seminaroppgaven evalueres. Seminaroppgaven evalueres med *bokstavkarakterer*.

Studenten har rett og plikt til individuell veiledning i arbeidet med sin skriftlige oppgave. Utkast skal leveres til læreren én gang i løpet av kurset. Denne innleveringen er obligatorisk.

Emneprøve

Det blir arrangert en mindre *prøve* på 90 minutter etter forelesningsserien. Prøven evalueres til *bestått/ikke bestått*.

Pensum

Litteratur (ca 330 sider)

Bjørkvold, J. R.: *Fra Akropolis til Hollywood. Filmmusikk i retorikkens lys*. 3. reviderte opplag. Oslo: Freidig Forlag, 1996. Side 5-93 (89 sider)

Pendergast, R. M.: *Film music: a neglected art. A critical study of music in films*. 2. utgave. New York: Norton, 1992. Side 180-212 (33 sider)

Larsen, P.: *Filmmusikk. Historie, analyse, teori*. Universitetsforlaget 2004 s.13-220 (208 sider)

Filmer til analyse.

Rammeplan for Menighetspraksis

MÅLSETNING

Menighetspraksisen har som mål å gi en innføring i menighetens musikkliv. Praktikanten skal gjennom observasjon og deltagelse få et så utfyllende bilde som mulig av de ulike musikalske aktivitetene i menigheten

ervert seg et grunnleggende kjennskap til menighetens arbeidssituasjon og menigheten som arbeidssted

delta i menighetens musikalske arbeid med det for øye å lære seg selv bedre å kjenne når det gjelder holdninger, samarbeidsevner, personlige forutsetninger og utrustning for tjeneste

få impulser til å utvikle personlig, pedagogisk og musikalsk identitet

tilegne seg erfaring og kunnskap i planlegging, tilrettelegging og gjennomføring av musikkpedagogisk arbeid og annen praktisk aktivitet i tilknytning til menighetens musikkliv.

RAMME

Menighetspraksisen har en varighet på 6 uker.

Program for hele praksisperioden - med detaljerte ukeplaner - skal utarbeides i samarbeid mellom den lokale veileder og praktikant. Forslag til program forelegges høgskolen ved praksisleder for godkjenning senest én uke før praksisstart.

Når det gjelder arbeidstid følger kandidaten de rutiner som er vanlig i den aktuelle menighet. I tillegg kommer ettermiddags- og kveldsarbeid i forbindelse med avviklingen av f.eks. kveldsmøter, korøvelser, teamsamlinger osv.

Etter praksisperioden skal praktikanten i samarbeid med lokal veileder utarbeide en evalueringsrapport. I tillegg til dette utarbeider lokal veileder og praktikanten hver for seg en individuell rapport. Etter praksisperioden møter praktikantene høgskolens praksisleder til individuelle samtaler. Erfaringene fra praksisperioden vil også bearbeides i grupper. Evalueringsrapportene er et viktig bidrag i oppfølgingssamtalen, gruppearbeidet og praktikantens videre arbeid.

INNHALDSMOMENTER

Målsetningen for menighetspraksisen søkes nådd gjennom følgende momenter:

1. Evaluering/samtale

Veileder og praktikant skal ukentlig, fortrinnsvis på første virkedag etter helg, gjennomføre en hovedevaluering av *forrige* uke.

Veileder skal gjennom samtaler gjøre praktikanten kjent med det musikalske arbeidet i menigheten, musikkens funksjon i menigheten, og menighetens rekruttering og oppfølging av musikalske ledere, samt menighetens generelle identitet og ”plass” i lokalsamfunnet.

2. Oppgaver for praktikanten

Følgende oppgaver skal helst praktikanten prøve seg på:

Praktikanten skal

- være musikalsk aktiv på minst tre gudstjenester (fortrinnsvis skal en være familiegudstjeneste eller familiesamling), pluss et annet hovedmøte i menigheten
- ha det musikalske ansvaret på minst en av menighetens samlinger
- delta ukentlig i menighetens musikalske barne- og ungdomsarbeid
- delta ukentlig på menighetens korøvelser og eventuelt andre musikalske øvelser
- ha ansvaret for en av menighetens musikalske øvelser
- arrangere et musikkseminar i menigheten (komp/instrumentseminar, lovsangsseminar og lignende)
- gis en grundig innføring i musikkarbeiderens ulike administrative oppgaver.

Følgende oppgaver kan gjerne praktikanten få prøvd seg på:

Praktikanten kan

være musikalsk delaktig under andakt på aldershem og/eller helseinstitusjon

være musikalsk delaktig ved barnevelsignelse, barnedåp, troende dåp, eller annen kirkelig handling

være tilstede under stabsmøte, styremøte, menighetsmøte og ledersamlinger

delta på lokale/regionale musikkledersamlinger o.l.

Rapporter

Praktikanten anbefales å føre en daglig ”prosessjournal”. Denne kan danne utgangspunkt for den ukentlige faste samtalen med veileder.

Før praktikanten forlater praksismenigheten skal veileder og praktikant i fellesskap evaluere praksisperioden. Denne felles evaluering skal leveres eller sendes til skolens praksisleder.

Etter praksis skal både den lokale veileder og praktikant egenhendig fylle ut en individuell evaluering av praksisperioden. Disse skal leveres eller sendes til skolens praksisleder.

ARBEIDSFORMER

- Veileder og praktikant forbereder menighetspraksisen i overensstemmelse med momentene ovenfor, men med de nødvendige tilpasninger til den aktuelle menighetssituasjon.
- Veileder avsetter nødvendig tid til den ukentlige hovedevalueringen sammen med praktikant, samt nødvendig tid til annen evaluering og samtale/innføring.
- Veileder har ansvaret for at praktikanten får den nødvendige veiledning og evaluering i tilknytning til de konkrete arbeidsoppgavene som utføres

Lover og forskrifter for Ansgar Teologiske Høgskole

Forskrift for eksamen i emnegruppe MUS200 Fordypning i MUSIKK

Fastsatt av ATH's Skolestyre [dato].

1. Fagopprettelse

- Ansgar Teologiske Høgskole (ATH) har eksamensrett etter privathøgskoleloven for studiet *MUS200 Musikk* jfr. UFD [dato].
- Studiet *MUS200 Musikk* ved ATH gir opptil 50 studiepoeng i en bachelorgrad.
- **Plassering av emnegruppe MUS200 Musikk i ATH's studieprogram *Bachelor i Musikk***
Emnegruppe MUS200 Musikk er en integrert del av ATH's *Bachelor i Musikk*.
- **Innpassing av tilsvarende studier tatt ved andre institusjoner**
Det gis fritak for hele eller deler av emnegruppe *MUS200 Musikk* på grunnlag av tilsvarende eksamen(er) avlagt ved et annet norsk universitet, vitenskapelig høgskole og/eller høgskole.
- **Emner MUS200 Musikk**
MUS200 Musikk består av følgende 8 emner/emner:
 - MUS201 Musikkutøving - 5 studiepoeng
 - MUS202 Arrangering og komponering - 5 studiepoeng
 - MUS203 Norsk musikk - 5 studiepoeng
 - MUS204 Musikkfilosofi - 5 studiepoeng
 - MUS205 Menighets- eller skolepraksis - 10 studiepoeng
 - MUS206 Skriftlig fordypningsoppgave - 5 studiepoeng
 - MUS207 Musikkulturforståelse - 5 studiepoeng
 - MUS208 Filmmusikk - 5 studiepoeng

2. Eksamensordning og karakter/evaluering

- **Eksamensordning for emnet MUS201 Musikkutøving**

For kurset i *Hørelære* avholdes det en individuell muntlig *prøve* på 15 minutter. Prøven evalueres til *bestått/ikke bestått*.

For de av studentene som har valgt kurset i *Korledelse* som fordypning, avholdes det en *eksamen*, hvor studenten skal kunne lede klassekoret i ett obligatorisk og ett selvvalgt verk, i tillegg til en innstuderingsoppgave. Eksamen evalueres med *bokstavkarakter*.

For de av studentene som har valgt kurset i *Samspill* som fordypning, avholdes det inntil to obligatoriske *huskonserter*. Én av huskonsertene evalueres med en felles *bokstavkarakter* for samspillsgruppen.

For kurset i *Hovedinstrument* avholdes det en individuell *eksamen*. De av studentene som har valgt kurset *Korledelse* som fordypning, skal i samarbeid med instrumentlærer legge opp et eksamensprogram på 20 minutter. Eksamen evalueres med *bokstavkarakter*.

Karakterutregning:

Emnets karakter fremkomme på følgende måte:

- samspill/korledelse teller 50%
- hovedinstrument teller 50%

- **Eksamensordning for emnene MUS202 Arrangering og komponering, MUS203 Norsk musikk, MUS204 Musikkfilosofi, MUS207 Musikkulturforståelse, MUS208 Filmmusikk**

Det vil gjennomføres *evaluering* for hver av emnene. De viktigste elementene i evalueringen er:

- arbeidet med og innleveringen av en seminaroppgave (omfang defineres i studieplanen)
- levert ett utkast til seminaroppgave i forkant av individuell veiledning
- obligatorisk frammøte til individuell veiledning
- deltagelse i minimum 75 % av seminarets undervisning
- gjennomført og bestått eventuelle andre individuelle oppgaver og/eller gruppeoppgaver.

Bare studenter som har oppfylt seminarets arbeidskrav, slik disse er angitt i punkt 2.1, vil få seminaroppgaven evaluert og kunne gå opp til emneprøven.

Det avholdes en emneprøve på 90 minutter i hver av emnene. Prøven evalueres til *bestått/ikke bestått*.

Studenter som stryker på emneprøven, vil få anledning til å kontinuere i semesteret etter.

Hver av emnene har en *seminaroppgave*, som evalueres med *bokstavkarakter*. Seminaroppgavens karakter utgjør karakteren for emnet. Studenter som stryker på emnets seminaroppgave, vil få ny frist for innlevering.

- **Evalueringsordning for emnet MUS205 Menighets- eller skolepraksis**

Hver student skal etter praksis legge fram sine erfaringer for de andre studentene i en gruppesamtale.

Hver student skal etter praksis skrive en *evalueringsrapport* som drøftes i en samtale med høgskolens praksisleder.

Praksis vurderes til *bestått/ikke bestått* av høgskolens praksisleder i samarbeid med praksisstedets praksisveileder. Vurderingen foretas på bakgrunn av evalueringsrapportene.

- **Eksamensordning for emnet MUS206 Fordypningsoppgave**

Fordypningsoppgaven har et omfang på ca. 3500 ord, og evalueres med *bokstavkarakter*.

Studenter som stryker på fordypningsoppgaven, vil få ny frist for innlevering.

3. Karakterutskrift og vitnemål

For beregning av karakter for emnegruppe se § 21. i ”Forskrift for eksamen ved Ansgar Teologiske Høgskole”.

Studentene kan få karakterutskrift for emnegruppe MUS200 Musikk (minimum 30 studiepoeng) eller for enkeltemner som er gjennomført og bestått.

Karakter til emnegruppe MUS200 Musikk – 40 studiepoeng - teller med i den samlede karakter for studieprogrammet *Bachelor i Musikk* ved ATH.

4. Sensur

Seminaroppgave

Seminaroppgaver som evalueres med *bokstavkarakter* evalueres av ekstern sensor og faglærer. Ekstern sensor oppnevnes av ATH's skolestyre. Ved uenighet om karakterfastsettelsen har ekstern sensor det avgjørende ord.

Seminaroppgaver som evalueres til *bestått/ikke bestått* vurderes av faglærer.

Skriftlig prøve og andre obligatoriske oppgaver

Prøvebesvarelsene og andre obligatoriske oppgaver vurderes av faglærer(e) til *bestått/ikke bestått*.

Eksamen

Eksamener evalueres med *bokstavkarakter* evalueres av ekstern sensor og faglærer. Ekstern sensor oppnevnes av ATH's skolestyre. Ved uenighet om karakterfastsettelsen har ekstern sensor det avgjørende ord.

Kandidatnummer

Kandidatnummer skal benyttes både ved eksamener og seminaroppgavene. Kandidaten skal være anonym for de som sensurerer og identifiseres derfor med kandidatnummer.

Kandidatnummeret brukes når karakteren kunngjøres.

5. Forandring av reglement

Forandring av dette reglement kan bare foretas av ATH's skolestyre.

LOVER FOR ANSGAR TEOLOGISKE HØGSKOLE

Revidert utgave vedtatt av Det Norske Misjonsforbunds årskonferanse 1998.

1. NAVN

Skolens navn er: Ansgar Teologiske Høgskole.

2. EIER

Skolen eies og drives av Det Norske Misjonsforbund (DNM).

3. FORMÅL

Høgskolen skal utdanne menn og kvinner til tjeneste i menighet og misjon, skole og samfunn og være et sted for teologisk studium og teologisk forskning. Høgskolens arbeid skal drives i forpliktelse mot Den hellige skrift, på Lausannepaktens grunn og i troskap mot DNMs prinsippr og statutter.

4. STUDENTER

Skolen er åpen for søkere fra alle kristne trossamfunn, men søkere som tar sikte på tjeneste innenfor Det Norske Misjonsforbund kan gis fortrinnsrett ved opptak. Forøvrig fastsetter styret opptaksvilkårene til skolen.

5. STYRE/LEDELSE

- a. Skolestyret består av 6 medlemmer.
 - 4 velges av DNMs årskonferanse
 - 1 velges av og blant studentene
 - 1 velges av og blant de ansatteDNMs årskonferanse velger 2 vararepresentanter.
- b. DNMs valgte medlemmer velges for 2 år om gangen slik at 2 går ut hvert år. Vararepresentanter, studentrepresentant og de ansattes representant velges hvert år.
- c. Rett til å være tilstede på styrets møter har: Skolens rektor, en representant for DNMs administrasjon, en representant for DNMs forbundsstyre, en representant for Det Norske Misjonsforbunds Ungdom (NMU) og en representant for DNMs predikant og misjonærforening.
- d. Høgskolens rektor ansettes av skolestyret, etter at innstilling er forelagt DNMs styre og årskonferanse til uttalelse.

6. STYRETS FUNKSJONER

- a. Styret fastsetter skolens reglementer og instruksjoner og ansetter personale.
- b. Styret fastsetter skolens budsjett og har ansvar for skolens regnskap. Budsjett og regnskap skal godkjennes av DNMs styre.
- c. Styret bestemmer fagplaner, oppnevner sensorer og nedsetter klagenemd for opptak og eksamen.
- d. Styret gir reglement for drift av studenthjemmet og er ansvarlig for driften av dette.

7. REKTORS FUNKSJONER

Rektor har den daglige pedagogiske og administrative ledelse av skolen. Han plikter å påse at gjeldende bestemmelser i lover og instruksjoner for skolen blir fulgt.

8. OPPTAKSVILKÅR

Vilkår for opptak ved Ansgar Teologiske Høgskole er generell studiekompetanse og de opptakskrav som er framsatt i skolens gjeldende opptaksreglement.

9. STUDENTRÅD

- a. Skolens studentråd har en representant for hver av årsklassene, i tillegg kommer formann og nestformann. Formann og nestformann velges på allmøte, mens de øvrige velges i sin klasse.
- b. Instruks for studentrådet godkjennes av skolestyret.

10. LÆRERRÅD

- a. Lærerrådet består av fast ansatte lærere og vikarer i halv stilling eller mer, samt skolens bibliotekar.
- b. Instruks for lærerråd godkjennes av skolestyret.

11. RÅD OG UTVALG

Skolestyret kan oppnevne faste og midlertidige råd og utvalg i den utstrekning dette er tjenlig for Høgskolens virksomhet.

12. FORANDRING AV LOVER

Skolens lover, og forandring av lovene, skal vedtas av DNMs årskonferanse.